Ю. В. СТЕННИК

О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЕ ТРАГЕДИЙ А. П. СУМАРОКОВА

Драматургии А. П. Сумарокова посвящено в нашей науке не очень много работ. Но если общественно-политический смысл сумароковской трагедии и ее место в развитии русской литературы XVIII века раскрыты в советском литературоведении более или менее полно, то художественная структура и композиция его трагедий исследованы еще недостаточно. Этой теме посвящена лишь одна статья Г. А. Гуковского «О сумароковской трагедии».1

В своей статье Г. А. Гуковский установил самостоятельность художественной системы трагедий Сумарокова и доказал ее независимость от французской драматургии XVII—XVIII веков. Внимание Г. А. Гуковского в основном было сосредоточено на рассмотрении отдельных элементов композиционной трагедий в их взаимной обусловленности. Так, «простота драматического сюжета», фактическое отсутствие интриги, когда трудно говорить о какой-либо развязке, — эти основные черты сумароковских трагедий определили, по мнению Г. А. Гуковского, и отход Сумарокова от системы наперсничества (игравшей столь важную роль во французской трагедии), и обилие в его трагедиях монологов, и сокращение общего числа персонажей. Созданная Сумахудожественная система сохранялась, роковым Г. А. Гуковского, неизменной до конца его творчества, за исключением трагедий «Артистона» и «Семира», где драматург как будто отступает от своих принципов, но затем вновь к ним возвращается.2

Отдельно Г. А. Гуковским рассмотрен вопрос о «внеэстетической направленности трагедии (Сумарокова, — Ю. С.), тесно связанной с некоторыми композиционными особенностями ее». 3 Исследователь имел здесь в виду «моральную направленность» траге-Сумарокова. задание «исправлять души зрителей». их

 $^{^1}$ «Поэтика», сб. І, Изд. «Academia», Л., 1926, стр. 67—80 2 Там же, стр. 72—73. 3 Там же, стр. 73.

¹⁸ XVIII век